

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Plaisir
Emotion
Réseau
Partage

cléa

DU
3 FÉVRIER
AU 29 MAI
2020

Anouck **Everaere**

Barbara **Cousin**

Christophe **Martin**


Marie **Ginet**

Simon **Pochet**

& Alexandra **Serrano**

VOUS AVEZ DES IDÉES, DES ENVIES OU DES PROJETS ARTISTIQUES,
RETROUVEZ LES INFORMATIONS DU CLEA SUR CC-FLANDREINTERIEURE.FR
OU CONTACTEZ-NOUS SUR CLEA@CC-FLANDREINTERIEURE.FR



Une équipe au service du territoire  **cœur**
DE FLANDRE



EDITO

Bénédicte CREPEL
vice-présidente en charge
de la culture et du tourisme

La communauté de communes de Flandre intérieure, forte de la richesse culturelle de son territoire, a décidé après décision communautaire la mise en œuvre du Contrat Local d'Education Artistique (CLEA) pour une durée de trois ans (renouvelable une fois).

Après une troisième belle saison, nous accueillons six nouveaux artistes autour de la thématique de « lire écrire et dire son territoire ».

Cette dynamique constitue la genèse de la construction culturelle de notre territoire, en participant à la fédération de nos identités.

Nous vous souhaitons une belle saison culturelle, riche de découvertes, de projets et de rencontres en Flandre intérieure. Je vous laisse découvrir ce beau projet.

**ENSEIGNANTS, ÉLUS,
ANIMATEURS, TRAVAILLEURS
SOCIAUX, ACTEURS
CULTURELS, RESPONSABLES DE
STRUCTURES, BÉNÉVOLES**

Le CLEA vous concerne !

Le CLEA est un contrat engageant le Ministère de la Culture, le Rectorat et la communauté de communes de Flandre intérieure pour développer le chantier de l'éducation artistique avec une durée minimum de trois années scolaires, renouvelable une fois.

Cette quatrième année du CLEA démarre à la rentrée scolaire 2019-2020.

Le CLEA est entièrement financé par le Ministère de la Culture, le rectorat et la CCFI.



Le CLEA pour qui ?

**LE CLEA S'ADRESSE À TOUTE
LA POPULATION, SANS LIMITE
D'ÂGE, DEMEURANT SUR LE
TERRITOIRE DE LA CCFI**

Il s'appuie sur les nombreux professionnels du territoire en charge des publics, dont vous faites partis :

- les établissements scolaires publics et privés,
- les structures du hors temps scolaires, associations, maisons des jeunes de quartier, ...
- les structures culturelles,
- les structures accueillant des enfants en situation de handicap,
- les maisons de retraite, hôpitaux, structures spécialisées, salariés.



LES OBJECTIFS RECHERCHÉS :

- permettre au plus grand nombre d'appréhender la création contemporaine en provoquant la rencontre
- développer l'esprit critique des enfants et jeunes par le biais de la discussion et l'échange
- réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture
- mettre en place une éducation cohérente, intercommunale, mutualisant l'offre des structures culturelles et les projets des établissements scolaires et structures de proximité.





Des artistes différents et des disciplines nouvelles chaque année

Les artistes sélectionnés sont présents durant quatre mois, le temps de créer des rencontres, imaginer des échanges, des collaborations à l'occasion de projets ponctuels. Ils n'ont pas pour vocation à revenir les années suivantes.

Beaucoup de possibilités sont donc offertes grâce au CLEA. Il s'agit d'un dispositif ouvert, au sein duquel les équipes éducatives sont amenées à prendre part activement à la mise en œuvre des projets, dans une optique de travailler ensemble.

Le CLEA a pour ambition d'habituer la population à la rencontre à la découverte artistique, et à l'ouverture culturelle.

Artiste & responsable pédagogique

UN BINÔME PRÉALABLE À CONSTITUER

L'artiste n'est pas présent pour « animer » un groupe ou remplacer un intervenant, un animateur ou un professionnel encadrant. L'artiste apporte son savoir-faire, son répertoire, sa vision, à des initiatives et des projets déjà engagés.

L'artiste a pour vocation de transmettre et d'échanger autour de ses œuvres sous la forme de rencontres. Celles-ci peuvent aboutir à la mise en place d'un « geste artistique » co-construit entre l'artiste, l'équipe de la structure accueillante et le public. Le geste artistique vient éclairer et nourrir un projet pédagogique.

Il est important qu'au sein d'une structure ou d'une école, les responsables pédagogiques s'accordent au préalable sur un projet commun.



CLEA

« LIRE ET DIRE SON TERRITOIRE »

Ce sont cinq résidences-mission qui se déroulent chaque année scolaire sur le territoire de la CCFI. Les artistes invités logent sur le territoire pendant quatre mois.

La thématique de cette saison est : « lire et dire son territoire ».



Lors de ces résidences-mission, les artistes sont amenés à réaliser des « gestes artistiques » destinés à rendre perceptible leur démarche. Ces interventions éminemment créatives et innovantes peuvent être brèves, participatives ou non, spectaculaires ou aux contraires modestes, jouant de l'effet de surprise ou à l'opposé très annoncées. Co-construits au tout début de la résidence de l'artiste avec les acteurs du territoire (animateurs, éducateurs, enseignants, professionnels de la culture, bénévoles d'associations...) ces gestes artistiques doivent résonner à l'échelle d'une structure, d'une commune, d'un établissement scolaire et ainsi bénéficier de manière directe ou indirecte au plus de monde possible.

COMMENT PARTICIPER ?

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, formateur bénévole ou professionnel de la culture, salarié dans une entreprise, vous travaillez étroitement avec la population et vous souhaitez participer à la dynamique collective du CLEA ? Nous vous invitons à venir découvrir les artistes puis à vous inscrire auprès du coordinateur du CLEA.

Tél. 03 74 54 00 62
www.cc-flandreinterieure.fr
clea@cc-flandreinterieure.fr
Coordinateur CLEA : Benoit FACHE
 Suivez l'actualité du CLEA sur Facebook :
 « CLEA Flandre Intérieure »





© Anouck Everaere

Anouck Everaere

PHOTOGRAPHE

Anouck Everaere est née en 1991 à Lille et partage sa vie entre la France et la Belgique. Photographe contemporaine à l'inspiration du courant Nouveau documentaire, elle expose ses images entre Paris, Lyon, l'Ardèche et Bruxelles et construit sa matière plastique autour de la représentation du territoire et des origines.

Comment habiter un espace qui nous est familier ou totalement étranger ? Comment représenter l'intime ou la découverte ?

Au travers de nombreuses séries dans des lieux hétérogènes, elle explore les sensations produites lorsque l'on cherche ses propres limites.

Son travail est montré lors d'expositions personnelles ou collectives telles que la série « Les yeux pour voir », projet sur les maladies psychiques, « La permanence des passants », projet sur l'expérience de la solitude ou « No es un trabajo », qui dépeint le portrait de femmes prostituées dans leurs quotidiens.

Passionnée de photographie argentique, elle a choisi le moyen format Mamiya 645 comme outil d'expression.

CONTACT

clea.everaere@gmail.com

www.anouckiling.fr

En résidence du 3 février au 29 mai 2020



© Anouck Everaere

Après une formation pluridisciplinaire aux Beaux-arts de Montpellier, elle découvre les procédés anciens de la photographie par le biais de Dominique Sudre à l'atelier Magenta à Lyon et termine son apprentissage chez Gilles Verneret à l'école Bloo.

La galerie Modernblocks à Bruxelles la représente depuis maintenant un an et propose sa série « Là d'où tu viens ».

En parallèle de sa pratique photographique, elle travaille au Village documentaire de Lussas en Ardèche en tant que chargée de médiation, à l'école documentaire.

Barbara Cousin

ARTISTE PLASTICIENNE,

Née en France en 1985, Barbara Cousin vit et travaille à Berlin.

Son travail traite de la mémoire individuelle et collective et, à travers elle, de notre rapport au temps, à l'histoire et au territoire. Dans ses dessins et ses installations, elle travaille souvent à partir d'archives, utilisant différentes techniques comme la couture sur papier, l'encre de couleur, l'impression manuelle et l'enregistrement sonore pour questionner la place des souvenirs individuels dans la mémoire collective.

Barbara développe régulièrement des projets participatifs en France et en Allemagne avec différentes générations.

Elle a par exemple réalisé avec les habitants d'Annecy le projet Histoires de patrimoine qui permet de



© Barbara Cousin



© Barbara Cousin

découvrir le patrimoine annécien à travers les histoires personnelles de 50 habitants (www.histoiresdepatrioine.com).

Elle a également créé à Berlin, pendant 48 heures avec les habitants du quartier où elle habite, Neukölln, une carte des souvenirs du quartier à partir de dessins et d'écriture, ou encore une collection d'objets personnels d'habitants : la Collection ARTME (www.archiveofmemories.org). Barbara est cette année en résidence dans une école primaire à Berlin dans le cadre du projet Max - Artists in Residence an Grundschulen de la Fondation de la Porte de Brandebourg, où elle développe avec les élèves et leurs parents une Bibliothèque des souvenirs d'enfance. Elle a également reçu, pour les années 2018-2020, une bourse de recherche de la Fondation Auschwitz. Son travail a été présenté en France et en Allemagne (Galerie im Saalbau ou Stiftung Genshagen à Berlin, Grand Palais à Paris, Biennale d'art contemporain de Cachan, Le Point Commun à Annecy...).

CONTACT

clea.cousin@gmail.com

www.barbaracousin.com

En résidence du 3 février au 29 mai 2020



Christophe Martin

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Christophe Martin a écrit une vingtaine de pièces de théâtre, mises en scène, entre autres, par Philippe Minyana, Stéphanie Chévara, Bruno Lajara (notamment *501 Blues*, écrit à partir d'un atelier d'écriture avec d'anciennes ouvrières de l'usine Levi's de La Bassée dans le Nord, en tournée dans toute la France pendant 4 ans), Didier Ruiz, Pascal Antonini, Xavier Marcheschi, Carole Thibaut, Thomas Gornet, Kheireddine Lardjam, Etienne Guichard, Pascal Dores (compagnie Metalvoice)... pour lesquelles il a obtenu plusieurs aides et bourses du Ministère de la Culture et du Centre National du Livre.

De septembre 2007 à juin 2011, il est auteur compagnon à Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais de Loos-en-Gohelle, en résidence dans le quartier de la République à Avion. À partir de nombreux entretiens avec les habitants, il écrit et met en scène Quartier de la République, un spectacle musical avec 5 comédiens professionnels et 17 amateurs.

Récemment, pour les Tréteaux de France, Centre dramatique national dirigé par Robin Renucci, il collabore aux *Portraits de territoire, territoires de partage* (à Grandvilliers dans l'Oise, en Corse) et écrit *Un théâtre sur la route* (Firmin Gémier et le théâtre national ambulant) dans le cadre du cycle de lectures consacré à l'aventure de la décentralisation théâtrale en France.

Il écrit également des nouvelles, dirige des ateliers de jeu et d'écriture dramatique.

Dans la plupart de ses textes, fruit d'échanges avec des artistes et de rencontres avec la population, il donne la parole à ceux qu'on n'entend pas dans les médias, et fait surgir avec humour et acuité les malaises de la société.

CONTACT

clea.christophemartin@gmail.com
www.christophe-martin.org
En résidence du 3 février au 29 mai 2020



© Christophe Martin

Marie Ginet

POÈTE, SLAMEUSE ET
COMÉDIENNE

Passionnée de voix et de poésie, Marie Ginet explore avec fougue la texture, le rythme et la sonorité des mots, qu'elle exprime tant sur scène que par écrit. De l'errance des Roms au territoire de l'enfance, du cheminement existentiel aux questions féministes, son recueil *Souffles nomades* regroupe, en un livre CD, des textes en apnée d'une langue drue et engagée. Tandis que *Pulsation* interroge la spiritualité dans un dialogue scandé avec Marie-Madeleine, Dans le ventre de l'Ange et autres cachettes nous embarque à bord d'une péniche pour voir défiler le monde de la cale aux hublots, de Dunkerque au Canada... Avec *Poésie, Terre d'Aventure* la poète signe un carnet où les



© Marie Ginet

histoires pour enfants prennent vie au coin de la rue et se métamorphosent, d'haïkus en sonnets et de slams en vers libres, en fables fantaisistes et exotiques qui réenchangent la parole et le quotidien.

Formée aux ateliers d'écriture comme aux techniques de théâtre, elle aime partager son travail de création mais aussi inventer, avec la complicité de ses partenaires de terrain, des contenus originaux : ateliers, déambulation, jeux de pistes et de mots, déclamations. Elle veut rendre chacun plus attentif au monde qui l'entoure et conséquemment plus heureux.



© Marie Ginet

CONTACT

clea.marieginet@gmail.com
http://lageneraledimaginaire.com/artistes/marie-ginet
En résidence du 3 février au 29 mai 2020



Simon
Pochet

DOCUMENTARISTE ET

ARTISTE SONORE

&

Alexandra
Serrano

AUTEUR PHOTOGRAPHE

Le travail d'Alexandra est sensible et poétique, il tente de rendre visible nos usages intimes du monde. A travers ses photographies, elle s'approprie plastiquement des territoires, cherchant à sublimer la vie quotidienne des lieux, jusqu'à faire basculer le réel dans la fiction et ainsi construire de nouvelles narrations.

Simon crée des pièces sonores, documentaires et musicales, en lien avec le vécu et l'imaginaire des lieux. Il met au point des démarches participatives de réalisation, il conçoit et expérimente des dispositifs de diffusion, des parcours sonores et des œuvres interactives.

Pour cette résidence-mission, ils forment un duo mettant en dialogue la création d'images et la création de mondes sonores.

Leur démarche artistique respective s'intéresse aux questions de mémoire, de territoire, d'identité, et d'expérience physique et sensorielle de l'espace. Ils envisagent régulièrement la création à travers l'autre, en le sollicitant, en récoltant son témoignage, en collectant objets, récits et traces, comme autant de pièces à conviction qui deviennent par la suite la matière première de leurs œuvres.



CONTACT

clea.pochetserrano@gmail.com
www.alexandraserrano.com et
https://simonpochet.cargo.site
En résidence du 3 février au 29 mai 2020

© Simon Pochet & Alexandra Serrano

RETROUVEZ LES INFORMATIONS DU CLEA SUR CC-FLANDREINTERIEURE.FR OU CONTACTEZ-NOUS SUR CLEA@CC-FLANDREINTERIEURE.FR

Plaisir
Emotion
Réseau
Partage

27ÈME HEURE
ARTISTIQUE

cléa
LE

MERCREDI

20 NOVEMBRE 2019

DE 14H À 17H

Pour l'éducation nationale

DE 18H À 20H

Pour les partenaires

Les artistes ont le plaisir
de vous inviter à leur
présentation

CONSERVATOIRE BOTANIQUE

Hameau de Haendries - BAILLEUL

03.28.49.00.83

LES ARTISTES DU CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE :

Anouck EVERAERE / Barbara COUSIN / Christophe MARTIN / Marie GINET / Simon POCHET & Alexandra SERRANO

VOUS AVEZ DES IDÉES, DES ENVIES OU DES PROJETS ARTISTIQUES,
RETROUVEZ LES INFORMATIONS DU CLEA SUR CC-FLANDREINTERIEURE.FR
OU CONTACTEZ-NOUS SUR CLEA@CC-FLANDREINTERIEURE.FR



Une équipe au service du territoire



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE FLANDRE INTÉRIEURE

222 bis, rue de Vieux-Berquin 59190 Hazebrouck
clea@cc-flandreinterieure.fr - Tél : 03 74 54 00 62

cc-flandreinterieure.fr

 **CLEAFlandreInterieure**